

No. 1

Die ersten Übungen auf den leeren Saiten. Am besten gleich mit dem Wechselschlag starten, dann gewöhnt man sich dran und hat es später um so leichter schnelle Licks und Läufe zu spielen.

Immer so langsam üben das es rhythmisch und klanglich korrekt ist.

▣ Abschlag (Downstroke)

∨ Aufschlag (Upstroke)

Auf der leeren E-Saite (erste Saite von oben)

Musical notation for the first exercise on the E string. It consists of a single staff in 4/4 time. The notation shows a sequence of quarter notes: E4, E4. Above the staff, there are symbols for downstrokes (▣) and upstrokes (∨) alternating every two notes. Below the staff, the notes are numbered 1 through 12, and the sequence '1234' is written at the end.

Auf der leeren A-Saite (zweite Saite von oben)

Musical notation for the second exercise on the A string. It consists of a single staff in 4/4 time. The notation shows a sequence of quarter notes: A3, A3. Above the staff, there are symbols for downstrokes (▣) and upstrokes (∨) alternating every two notes. Below the staff, the notes are numbered 1 through 12, and the sequence '1234' is written at the end.

Auf der leeren D-Saite (dritte Saite von oben)

Musical notation for the third exercise on the D string. It consists of a single staff in 4/4 time. The notation shows a sequence of quarter notes: D3, D3. Above the staff, there are symbols for downstrokes (▣) and upstrokes (∨) alternating every two notes. Below the staff, the notes are numbered 1 through 12, and the sequence '1234' is written at the end.

Es ist auch sinnvoll den Ab- und Aufschlag zu tauschen

Musical notation for the fourth exercise, alternating down and up strokes. It consists of a single staff in 4/4 time. The notation shows a sequence of quarter notes: E4, E4. Above the staff, there are symbols for upstrokes (∨) and downstrokes (▣) alternating every two notes. Below the staff, the notes are numbered 1 through 12, and the sequence '1234' is written at the end.

Diese Variante ist auch auf die anderen Saiten zu übertragen, die Übung also auch auf der A und D Saite spielen

Diese Übungen eignen sich hervorragend für die erste Tempoarbeit. 80Bpm sind ein guter Ausgangspunkt um dann allmählich schneller zu werden. Am besten nutzt man die vom Metronom vorgegebenen Tempoprünge, eine Steigerung von 1 Bpm ist eher Zeitverschwendung.

Wir spielen vorerst immer im Wechselschlag!

Wechselschlag über die ersten drei Saiten in Vierer Gruppen

